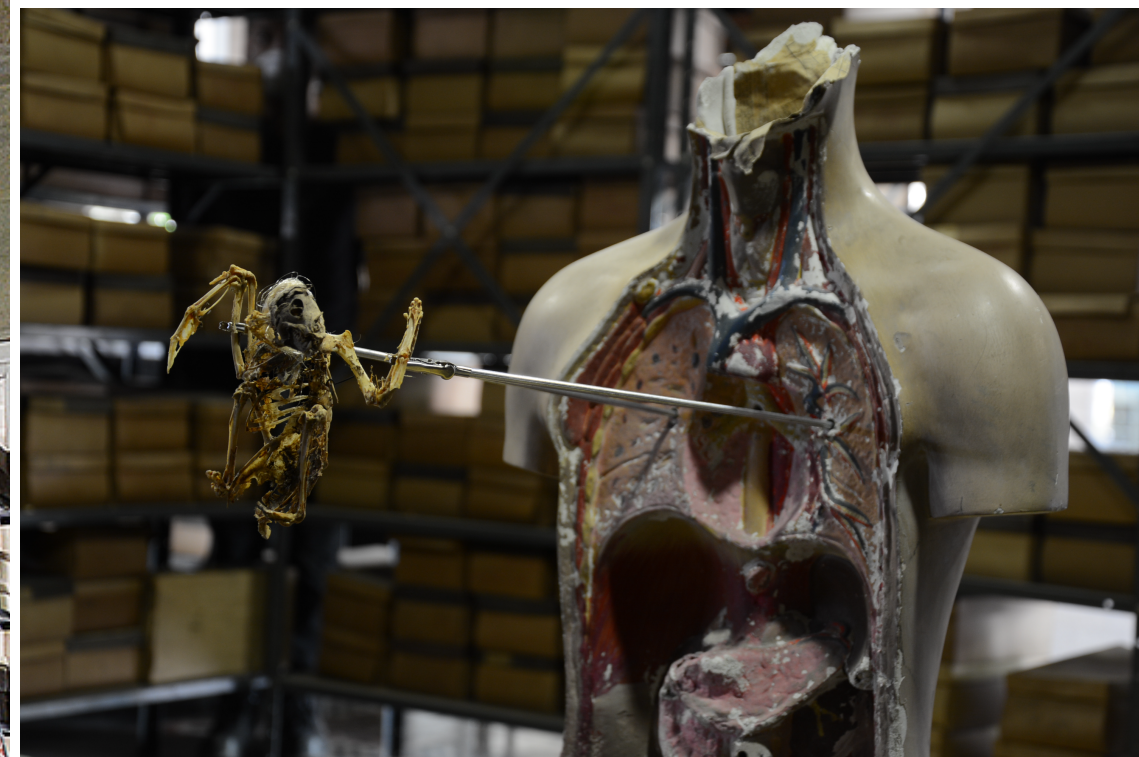


ANTROPOGRAFÍAS

SANDRO PEKENO



JUN-NOV 2017



INVENTARIO:

ANTROPOGRAFÍAS

Mural: Rayos X impresos sobre papel. Medidas variables. 2013 - 2017.

Tarima: Torso en yeso para el estudio de la anatomía, Fósil de murciélago y cráneo de ave. Simulador de percusión Nintendo.

Ensamblaje en cemento con figura humana de resina. Colección del artista.

Vitrina de vidrio: (interior) objetos diversos, colección del artista y tarima en hierro.

Artefactos científicos y Equipos de laboratorio del Dr. Humberto Fernández Moran (1924 - 1999) colección del MACZUL.

Estanterías: Cajas de cartón catalogadas, conteniendo: Utensilios, vasijas domésticas y funerarias; osamentas y textiles. Restos de un asentamiento prehispánico encontrado al sur del lago de Maracaibo. Colección donada por la Facultad de antropología de la Universidad del Zulia al museo MACZUL.



RECUERDOS DEL FUTURO

1

Recuerdo una civilización que como todas las civilizaciones quedaron sus ciudades, sus monumentos, sus templos, sus dioses, sus hombres y mujeres convertidos en ruinas y escombros, rastros de historia inscritos en cuerpos que son fragmentos de hueso, piedra y plástico. Cuerpos que cobran vida ante nuestra mirada sorprendida por una mágica exhumación. Cuerpos que nos gritan desde un tiempo presente: venimos del futuro. Cuerpos que nos gritan desde un tiempo futuro: somos el presente. Cuerpos que nos gritan como tantos otros desde el pasado: somos el futuro. Cuerpos con un grito mudo en medio de un espacio sideral. Pero no somos ciegos. La mirada de un artista nos toca el corazón. ¿Pero dónde está ese corazón? Estos cuerpos, estas

ruinas, estos escombros existen debajo de nosotros, entre nosotros, dentro de nosotros. En este mundo donde lo virtual está sé a propio de lo real, estos cuerpos, estos escombros y estas ruinas escapan de esa desmaterialización. Regreso a la alquimia. Vuelta al tótem. A la magia. A lo sagrado. Al cuerpo. Al objeto. Recuerdo un cuerpo convertido en hueso, piedra y plástico. Recuerdo de un cuerpo sin corazón, pero con memoria.

2

Recuerdo a una mujer que escapa de un científico demente que la quiere para convertirla en un robot con mente humana, pero sin corazón. Una mujer que escapa por las catacumbas de una ciudad del futuro donde los vehículos circulan por los aires y los ricos viven en la superficie y los pobres debajo de las alcantarillas. Una mujer que corre desesperada por túneles oscuros que comunican por

cientos de galerías llenas de cuerpos que son sólo huesos incrustados en bóvedas de piedra. Recuerdo un film de Fritz Lang donde nos advertía de un terrible peligro que invadía a todo un planeta. Recuerdo a una mujer solitaria en medio del espacio exterior acompañada sólo de un gato y asediada fatalmente por un ser de una civilización que se alimenta de otros como un vampiro. Un ser descubierto en el futuro por unos astronautas, donde dormía en una cueva como una esfinge y despertó llegando al presente acabando con todos, menos con una mujer y un gato abandonados en una solitaria nave espacial llamada Nostromos a miles de años luz de la Tierra. Recuerdo a una civilización de seres llamados homosapiens, autodestructivos, unos seres que acabaron convertidos en huesos, piedras y plástico, en ruinas, escombros y memoria: en tragedia. Unos seres convertidos en Aliens con ácido en vez de sangre corriendo por sus venas y en titanio en vez de huesos articulando sus cuerpos. En unos seres más fríos que el más frío de los monstruos...

3

Recuerdo a un detective que viene de otro planeta viajando en un Chevy 65 llegando a una ciudad del futuro en busca de pruebas e indicios de un crimen cometido por una civilización contra sí misma. El lugar donde se cometió el hecho no es en la sala de una mansión o en el apartamento de un edificio sino en el depósito de un museo de arte contemporáneo de una civilización invadida por el consumo. Un depósito lleno de objetos y utensilios que en manos de este detective son resignificados y reorganizados para reconstruir los hechos en una nueva dimensión: la de lo sagrado y lo mágico religioso. ¿Tal vez una operación de antropofagia cultural recordando al poeta brasileño Osvaldo de Andrade?, ¿Vuelta al Tótem?, ¿Tupí or not tupí?

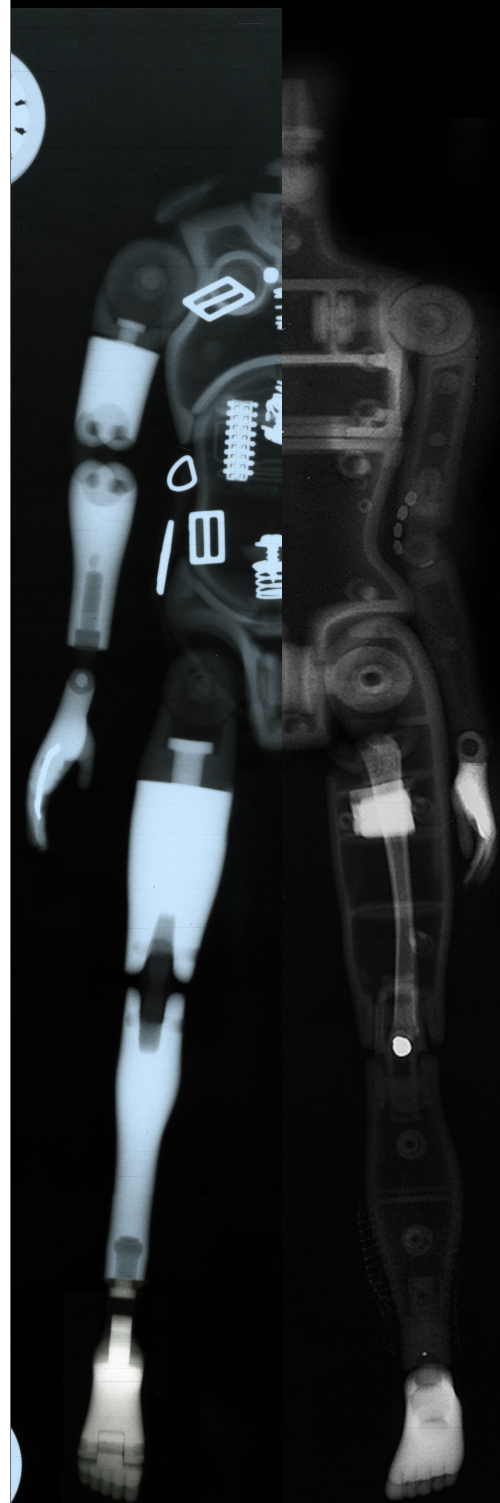
4

Recuerdo a un alquimista en su taller creando seres, a un antropólogo que viaja a través del tiempo encontrando a su paso rastros de una civilización que alguna vez existió junto a la nuestra como un espejo mágico que sólo iniciados y conocedores pueden ver y descifrar. Tal vez este sea el intento de un arte chamánico que busca exorcizarnos de un futuro terrible y común que nos pudiera alcanzar y que ante esta visión fantástica y desoladora lo único que como artista-chamán puede hacer es comunicárnoslo a todos nosotros simples mortales de este planeta llamado Tierra. Antropografías de Sandro Pekenó es una muestra de estos inquietantes hallazgos de seres del futuro y sus huellas dejadas en este mundo real en el que vivimos: un film de terror y ciencia ficción creado por nosotros mismos.

ZIGMUNT CEDINSKY
(Caracas, 1969). Cineasta, director de teatro y artista visual

ANTROPOGRAFÍAS SANDRO PEKENÓ

ALFA WOM / 2013 - 2017







PATIO CENTRAL ESCULTURA ESPONTÁNEA

INVENTARIO:

ESCULTURAS Y ENSAMBLAJES HECHOS CON OBJETOS HALLADOS EN EL MUSEO

5 cocinas de hierro. (pag. anterior)

Ductos de ventilación.

Mobiliario de exhibición.

Carretilla, vitrina y corona.

Microscopio electrónico y otros artefactos del laboratorio del Dr. Humberto Fernández Moran (1924 - 1999). El laboratorio fue donado por la Facultad de Medicina de la Universidad del Zulia al museo para la exposición "Vida y obra del Dr. Humberto Fernández Moran", 2006.

Médico - científico venezolano investigador en el campo de las ciencias físicas y biológicas.

Invento el bisturí de punta de diamante.

Desarrollo el microscopio electrónico, fue fundador del Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales (IVNIC) y Trabajo para la NASA en el programa Apolo, estudiando material lunar.

SANDRO PEKENO

Caracas, 1971.

Se inició en la fotografía en 1997, presentando anatomías futuribles. Desde entonces ha continuado formando un lenguaje plástico fundamentado en una visión antropológica propia sobre el cuerpo, extendiendo su propuesta a la escultura, el video y al arte sonoro. Ha presentado sus trabajos en salones, bienales, individuales y colectivas Nacionales e internacionales. Es representado en la colección del MACZUL, Universidad Central de Venezuela y en colecciones privadas. Ha recibido varios reconocimientos, entre los que destaca: Primer premio 1ra Bial Internacional de Arte de Contemporáneo de los Andes (Mérida, Venezuela 2010).

LISTA DE OBRAS

PATIO CENTRAL ESCULTURA ESPONTÁNEA

1.
MONOLITO EXPRESS
Ensamblaje con 5 cocinas-estufas.
Medidas variables
Colección MACZUL, 2016

2.
CARRETA REAL
Ensamblaje, carretilla, vitrina, ducto de ventilación y corona.
Colección MACZUL, 2016

3.
MONOLITOS ESPONTÁNEOS
Ensamblaje, 2017

4.
MONOLITOS EXPRESS I
Ensamblaje, 2017

5.
MONOLITOS EXPRESS II
Ensamblaje, 2017

6.
TEMPLO DE LA MEMORIA
Ensamblaje, 2017

7.
ESTUDIO PARA DOLMES Y MENHIRES
Ensamblaje, 2017

SALA BASE INSTALACIÓN

1.
ANTROPOGRAFÍAS
Mural, impresión digital sobre papel.
Medidas variables
2013 - 2017

2.
INVENTARIO (ANTROPOGRAFÍAS SONORAS)
Audio incidental, Drone, 2017

3.
PATRIMONIO (EXCAVACIONES EN EL MUSEO)
Estantería y cajas con restos de asentamiento precolombino. Artefactos científicos.
Torso con fósil y objetos diversos, 2017



EQUIPO MACZUL

LOURDES PEÑARANDA QUINTERO

Presidenta

HEL Y SANDRO MOLERO

Coordinación de Registro y Museografía

JEAN CARLOS LEAL

Coordinación de Programación Expositiva

ZULBERT C. MARÍN M.

Coordinación de Prensa y Relaciones Institucionales

MARIAN GONZÁLEZ

Coordinación de Diseño Gráfico

MARILYN FERNÁNDEZ

Coordinación de Educación y Extensión Comunitaria

MARÍA VERÓNICA MACHADO

Coordinación MACZUL Móvil

JIMMY YÁNEZ

Coordinación de Relaciones Interinstitucionales y Mecenazgo

EQUIPO TÉCNICO DEL MACZUL

Montaje

MARÍA TERESA GOVEA-MEOZ

Curaduría

HEL Y SANDRO MOLERO & SANDRO PEKENO

Museografía

SANDRO PEKENO

Fotografía

MARCO MONTIEL-SOTO

ARGENIS VALDEZ (DIGITALIZACIÓN)

LEONARDO REY (CATÁLOGO)

Agradecimientos

SALA BASE & PATIO CENTRAL / JUN-NOV 2017

PORTADA / Monolito Express. Ensamblaje, 2016